

Demasiado futuro. La primera generación del programa educativo de SOMA

Charline Chávez
octubre 31, 2013

La primera generación del **programa educativo de SOMA** se gradúa con un ejercicio final de exploración e investigación artística, desarrollado durante los últimos seis meses de su estancia académica en SOMA de la mano del historiador y crítico **Daniel Montero**.

Son casos de exploración por medio de los cuales se hace evidente el desgaste de instituciones, símbolos y relaciones de poder: la pátina de tiempo que cubre lo obsoleto, la memoria que lo evoca, los monumentos que marcan un espacio y el modo en que todo esto conforma una identidad. El resultado de esta investigación se llama **Demasiado futuro**, una muestra en la que los veinte alumnos del programa educativo generan un diálogo ecléctico acerca del arte y crean un ambiente distópico en el espacio.

“*Demasiado futuro* es defenderse ante la expectativa. Los artistas jóvenes son un botín para curadores, galeristas y compradores, e incluso para los mismos artistas. *Demasiado futuro* sugiere que hay que quedarnos en lo que está pasando ahora”, dice **Eduardo Abaroa, Director Educativo de SOMA**.

En cuanto a la cuestión generacional, nos comentó: “Es un grupo bastante diverso, incluso en la interpretación del tema: cada quien lo tomó como quiso o como pudo. No creo que haya una definición generacional, sobre todo porque conozco artistas de la misma generación que no están en Soma y son distintos también. Hay intereses que coinciden: hay artistas más interesados en una cuestión muy meditativa, hay otros que son más visuales, otros que están mucho más interesados en el pensamiento acerca del arte.”

“En *Demasiado futuro* convergen varias perspectivas. Hay **una estética del exceso** con exponentes como **Natalia Ibáñez Lario y Cristóbal Gracia**, que están todavía hipnotizados por la circulación grotesca de símbolos y de mensajes que vivimos y tienen una actitud entre celebratoria y apocalíptica al respecto. Hay otros más meditativos como **Federico Martínez Montoya e Iván Krassoievitch**. Yo los relaciono un poco con la generación de los 90 por el interés fenomenológico de enfrentarse a una cosa como tema.”

La exposición estará en el **Centro Cultural de España** hasta el 12 de enero.

—
Alicia Medina (México, 1987), Ana Bidart (Montevideo, Uruguay 1985), Begoña Morales (Lima, Perú 1977), Claudia Cisneros (Guadalajara, México 1986), Cristina Ochoa (Bogotá, Colombia 1979), Cristóbal Gracia (México D.F., 1987), Daniel Monroy Cuevas (Guadalajara, México, 1980), David Alejandro Hernández (México, 1984), Dulce Chacón (México, 1976), Federico Martínez Montoya (Ciudad de México, 1984), Gabriel Escalante (México, 1984), Iván Krassoievitch, (México,1980), María Cerdá Acebrón (Madrid, 1984), Natalia Ibáñez Lario (España 1980), Nuria Montiel, (México,1982), Paola De Anda (México, D.F., 1979), María Paola Cabrera Raffo (Lima, Perú, 1972), Rolando López (México), Susana Rodríguez Gutiérrez (Guadalajara, México), Yanieb Fabre (México, 1983)
—