FERNANDA FRAGATEIRO
Born in Montijo, Portugal, 1962
Lives and works in Lisbon, Portugal

EDUCATION
1983-87 Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal
1981-82 ARCO—Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal
1978-81 Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisbon, Portugal

SOLO EXHIBITIONS

2025
_*Ler paisagem*, VNBM | arte contemporânea, Viseu
_*Abrir Janelas à Pedrada,* Serralves Museum, Porto
_*She Always Starts by Planting a Tree,* Iréne Laub Gallery, Brussels
_*Flower Days – My Thought Knows Me*, DRJ Gallery, Berlin
_*Desenhar espaços de liberdade*. Centro de Artes de Águeda, Águeda
_*Paisagem*, Portuguese Pavillion at Expo 2025 Fair, Osaka

2024
_*ON LOVE,* Bienvenu Steinberg & J, New York

2023
_ *Escola Clandestina***,** Galeria Elba Benitez, Madrid
_ *Em bruto: relações comoventes,* Centro Cultural de Belém, Lisbon
_*Aura in visibilidade do feminino*, Zet Gallery, Braga
_*MY DREAM NEVER HAS WALLS*, Gallery Valerie Traan, Belgium

2022
_ *Em bruto: relações comoventes*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Léon, Spain
_ *Diferença e Repetição*, Capela da Boa Viagem, Funchal
_ *Box to keep the Void,* Galeria do Teatro Municipal Guarda, Guarda

2021
_ *Só é Possível se Formos 2*, Embaixada de Portugal, Brasília, Brasil
_ *Só é Possível se Formos 2, Fernanda Fragateiro e Anna Costa e Silva,* Consulado Geral de Portugal, São Paulo, Brasil
_ *Natureza Fantasma*, Marco Martins com Fernanda Fragateiro, Fórum Viseu
_ *Box to keep the Void*, Teatro Municipal do Porto, Rivoli
_ *Natureza Fantasma*, Marco Martins com Fernanda Fragateiro, Garagem Sul, CCB, Lisbon
_ *A União Faz a Força*, Art(e)Facts' 21, Solar A Casa Grande, Gonçalo, Portugal
_ *A Cidade Incompleta,* Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
_ *Singular Plural*, Irène Laub Gallery, Brussels, Belgium

2020
_ *Materials Lab*, DIDAC, Santiago de Compostela, Spain
_ *A Monotonia é fixe*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
_ *Materials Lab*, Appleton Square, Lisbon, Portugal
_ *Box to keep the void,* CIAJG, Guimarães, Portugal
_ *Box to keep the void,* Mercat de les Flors, Barcelona, Spain
_ *Lessons From Bernard Rudofsky, 3*, Limbo Madragoa, Lisbon, Portugal

2019
_ *Box to keep the void,* Culturgest, Lisbon, Portugal
_ *Box to keep the void*, Teatro Viriato, Viseu, Portugal

_ *Lessons From Bernard Rudofsky, 2*, Água da cascata vai correndo na ribeira e acaba no mar, Estoril, Portugal
_ *Fernanda Fragateiro and Carlos Bunga: a conversation on lines,* FdG Projects - Frédéric de Goldschmidt Collection, Brussels, Belgium
_ *Lessons From Bernard Rudofsky, Miss Pippa's, Toronto, Canada*
_ *Casa de Férias*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal

2018
_ *NOwhere Without NO* (with Shahrzad Kamel) Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
_ *Processo,* Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
_ *For us a book is a small building*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

2017
_ *a voice (not)*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
_ *Fernanda Fragateiro: from archives, to matter to construction*, MAAT, Lisbon, Portugal
_ *Demo*, Arratia Beer Gallery, Berlim, Germany
_ *Demolition*, Porta 14 – Calçada do Correio Velho, Lisbon, Portugal
_ *forget me (not)*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_ *The Reserve of Things in Their Latent State*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

2015
_ *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva, Switerzland
_ *Laboratório de Materiais*, Gabinete, Lisbon, Portugal

2014
_*Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia
_*Um círculo que não é um Círculo,* Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2013
_*R9F6BRANCO*, project in collaboration with Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
_*Pensar é Destruir,* Ermida Nossa Sra. da Conceição de Belém, Lisbon, Portugal
_*(Not) Connecting*, Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), London, England

2012
_*(Cut) Text Without Words,* Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

2011
_*Deep Space, Shallow Space,* Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Wrong Color Makes No Difference?,* Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

2010
_*Bildraum*, Art Positions – Miami Art Basel, Arratia Beer Gallery, Miami, USA
_*Looking at seeing and not reading,* East Central Gallery, London, England
_*Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos*, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal

2009
_*Bildraum,* Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
_*Invisibilidade,* Galeria Leme, São Paulo, Brazil
_*Unknown Content,* Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal
_*Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3,* Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal
_*Construir é destruir é construir,* EDP Foundation, Electricity Museum, Lisbon, Portugal

2008
_*Air, earth, water, light, steel and time,* Casa da Cerca, Almada, Portugal

_*(Not) Seeing,* Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal

2007
_*(Not) Thinking,* Casa da Música, Oporto, Portugal
_*Box to keep the void*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
_*Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

2006
_*Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Contínuo, construído e variável*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
_*Box to keep the void,* Centro Cultural de Vila-Flor, Guimarães, Portugal; Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal

2005
_*Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal

2003
_*Das Histórias Nascem Histórias*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
_*Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal

2002
_*Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal

2001
_*Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal

2000
_*Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Jardins da Água*, Galeria Municipal, Montijo, Portugal

1999
_*Eu Espero*, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
1998
_*Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Hay que Detenerse y Myrarlo*, Encontros de Fotografia, Galeria Sta.Clara, Coimbra, Portugal
1997
_*Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal
_*No Name Place*, Galeria de Arte Contemporânea, Château de Servières, Marseille, France
1996
_*Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Bedeteca, Lisbon, Portugal
_*Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
1995
_*Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sor, Portugal
1993
_*A Sombra das Nuvens no Mar* (with Amy Voes), Galeria Porta 33, Funchal; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Madeira, Portugal
_*Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush),* Escola da Noite, Coimbra, Portugal
1990
_*Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisbon, Portugal
1987
_*Instalação*, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal
1985
_*Pintura-Escultura* (with Catarina Baleiras), Facultade de Letras, Lisbon, Portugal
1981
_*Panoramas* (with António Campos Rosado), Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS

2026

_*May I Help You? Posso ajudar? Art and Artists from the 1970s Onwards*. Permanent exhibition at MAC/CCB Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura, Lisbon

2025

_*Everything is illuminated by the shadows of the past*, La Cárcel Vieja, Centro de Cultura Contemporánea de Murcia, Spain
_*Para além da linha. Obras da Coleção de Serralves*, Serralves Museum, Porto
_*Wall of shame*, valerie_traan/Art Antwerp 2025, Belgium
_*Lugar de estar: o legado Burle Marx*, MAC/CCB – Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura, Lisboa
_ *Art is a Matter of Consciousness*, Pavilhão Julião Sarmento, Lisboa
_*Xerazade, a Coleção Interminável do CAM*, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa
_*Dormir Mientras Nuestras Camas Arden***,** CCEBA, Argentina
_*Entre a Palavra e o Silêncio. Obras da Coleção José Carlos Santana Pinto*, MACAM, Lisboa
_*Uma coleção a dois tempos*. Permanent exhibition at MACAM, Lisboa
_*Joga o Jogo: Partida... Em torno da Coleção da CGD,* MU.SA, Sintra
_*O Desenho Como Pensamento*, Casa das Artes de Águeda
_*Mapeando O Que Não Se Vê*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora
_*True Colours*, Fundação Vieira de Almeida in ARCO, Lisboa
_*O Vaguear do olhar* in ABRIL NO FEMININO, Coimbra Municipal Museum, Coimbra
_*Botanical*, Centro de Artes Visuais, Coimbra
_*Boa viagem Muitas Maravilhas*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon
_*HOMEWORK#3*, Galeria Madragoa, Lisboa

2024

_ *331 Amoreiras em metamorfose*, Museu Arpard Szenes Vieira da Silva, Lisboa
_ *First Step*, Bigger Splash Gallery, Lisboa
_ *RANDOM*, AZAN contemporary art, Lisboa
_ *NOSSA TERRA*, Arquivo Aires Mateus, Lisboa
_ *Arte no Jardim*, Embassy of Portugal in Brasília, Brasília
_*The Stone Age*, Bienvenu Steinberg & J, New York, USA
_IN DE RUIMTE TUSSEN IETS EN NIETS In the Space between Something and Nothing, Valerie Troost Gallery, Oostende

2023

_*Uma Casa, Teatro do Mundo: Obras da Coleção de Arte Contemporânea do Estado*, Residência Oficial do Embaixador de Portugal em Espanha, Madrid
_*Juan Carlos Maldonado Collection in Time The Rigor of Geometric Shapes*, Juan Carlos Maldonado Collection (JCMC), Miami
_ *Zonas de Transição*, Cordoaria Nacional, Lisboa
_*The New Man, The Announcer, The Constructor. El Lissitzky: The Self- Portrait as the Kestner Gesellschaft*, Kestner Gesellschaft, Hannover
_*Rooms of Resonance,* Cloud Seven, Brussels
_*Histórias de uma Coleção,* Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa

2022

_*Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection.* Tampa Museum of Art
_ *48 artistas, 48 anos de liberdade.* Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa.
_ *Outras Lembranças, Outros Enredos.* Cordoaria Nacional, Lisboa
_ *Heinz Butz, Fernanda Fragateiro, Imi Knoebel, Kirsten Ortwed 14 rooms,* Jahn und Jahn, Lisboa
_ *Primeira Pedra*, Expanded, Museu Nacional dos Coches, Lisboa
_ *Tudo o que eu quero. Artistas Portuguesas de 1900 a 2020*, curated by Helena de Freitas e Bruno Marchand, CCC OD, Tours, France

2021

_ *Hand in Hand*, Bienvenu Steinberg & Partner, New York, USA
_ *The Other Order of Form*, Galería RGR, Mexico City
_ *Pitching Itself a Tent Where All May Enter,* Quetzal Art Center, Vidigueira, Portugal
_ *Inaspettatamente,* Frédéric de Goldschmidt_Cloud Seven, Brussels
_ *Home Sweet Home*, Palazzo De Gualtieris, Castrignano de' Greci, Lecce, Italy

_ *Suor Frio: corpo, medo e proteção*, 1ª Bienal de Joalharia Contemporânea, Museu de São Roque, Lisboa
_ *O Outro como Epifania do Belo*, Brotéria, Largo de São Roque, Lisboa
_ *Tudo o que eu quero. Artistas Portuguesas de 1900 a 2020,* curated by Helena de Freitas e Bruno Marchand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
_ (*Não) Esquecer*, Coleção Primavera-Verão. 10 artistas plásticos, 10 Lojas com História, Manteigaria Silva, EGEAC, Lisboa
_ *100 anos 100 artistas*, Gare Marítima de Alcântara, Lisboa

2020
_ *Mais nada se move em cima do papel*, curated by Sara Antónia Matos, CAA Centro de Artes de Águeda, Portugal
_*TRAÇA*, Marvila e Alvalade, Lisboa, Portugal
_*Architecture into Art: A Dialogue*, Centro Botín, Santander, Spain
_*ProjectoMAP 2010-2020*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
_*Obra Temprana / Early Works*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Wonder Woman. Artistas mujeres en la Colección CGAC*, curated by Agar Ledo, Pedro de Llano e Santiago Olmo, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
_*Público/Privado-Doce Calma ou Violência Doméstica?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
_*Hyperspaces*, curated by Julia Castelló, Nuria Enguita and Vicent Todolí, Bomba Gens Centre d'Art, Valencia, Spain

2019
_*Proof of Concept*, DRJ Art Projects, Berlin, Germany
_*SHIU! O Diálogo do Silêncio*, curated by Inês Teles Carvalhal, Filipa Alfaro e Miguel Mesquita, ANOZERO, Coimbra, Portugal
_ *Domestic Essays*, curated by MOB Projects, Lisbon Architecture Triennale, Culturgest, Lisbon, Portugal
_ *What is ornament?*, curated by Ambra Fabi, Giovanni Piovene, Lisbon Architecture Triennale, Culturgest, Lisbon, Portugal
_ *Pensar é Guardar*, curated by Rita Gaspar Vieira, Moinho do Papel & Museu do Banco de Portugal, Leiria, Portugal
_ *Extended Spaces*, curated by Sérgio Fazenda, Irène Laub Gallery, Brussels, Belgium
_ *Still Cabanon*, Vertbois Gallery, Paris, France
_ *De outros espaços*, curated by João Silvério, Galeria Municipal do Porto, Portugal
_ *CENTURY. idea bauhaus*, project by drj — dr. julius | ap, Berlin, Germany
_ *The Dream of the Library*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
_ *Constellations: A choreography,* curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
_ *Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos,* Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal
_ *A metade do céu,* curated by Pedro Cabrita Reis, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
_ *No habrá nunca una Puerta. Estás adentro,* Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, Spain
_ *El Fantasma de Una Oportunidad,* Obras de la Colección Sánchez-Ubiría & Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina Cachola, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid, Spain
_ *os olhos escutam,* curated by Paulo Pires do Vale, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Lisbon, Portugal
_ *Joint is Out of Time,* curated by Saretto Cincinelli and Bettina Della Casa, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy

2018
_ *No dia seguinte está o agora,* Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
_ *A Guerra como Modo de Ver, Obras da Coleção António Cachola*, curated by Ana Cristina Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
_ *Out of the Retina, Into the Brain: The Art Library of Aaron and Barbara Levine*, Aaron and Barbara Levine's Library, Washington DC, USA
_ *Still Cabanon*, Gabinete, Lisboa, Portugal
_ *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, curated by Paulo Pires do Vale and co-curated by Rosely Nakagawa, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brazil
_ *Como o artista faz a seda*, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda, Museu da Seda e do

Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
_ *A Minha Casa é a Tua Casa - imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves*, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Portugal
_ *Still Cabanon*, Casa da Arquitectura, Porto, Portugal
_ *289,* project by Pedro Cabrita Reis, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
_ *Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos,* Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
_ *Colección CGAC 25,* CGAC, Santiago de Compostela, Spain
_ *El sueño de la razón. Obras de la Fundación Bancaria la Caixa, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Miguel Urrutia,* Museu de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia
_ *El paisaje reconfigurado,* Centro Botín, Santander, Spain
_ *@britishbar#12. Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro,* project by Pedro Cabrita Reis, British Bar, Lisboa, Portugal
_ *Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo,* Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
_ *Variations Portugaises,* CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, France
_ *demolição, 4* Kubikulo, Kubik Gallery, Porto, Portugal
_ *Escala 1:1,* Tabacalera, curated by Verónica de Mello, Madrid, Spain

2017
_ *10000 anos depois entre Vénus e Marte,* Galeria Municipal do Porto, curated by João Laia, Porto, Portugal
_ *Still Cabanon*, Museu Municipal de Coimbra, Coimbra, Portugal
_ *Curar e Reparar,* Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, curated by Delfim Sardo e Luiza Teixeira de Freitas, Coimbra, Portugal
_ *Do Outro Lado do Espelho,* Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
_ *Debaixo do seu Nariz,* curated by Luiza Teixeira de Freitas e João Fernandes, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisbon, Portugal
_ *Hacer Amar Plantar Árboles,* Colección Valzuela, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain
_ *Endless Space: Propositions for the Continuous ,* Galeria Vertical do Silo Auto, Porto, Portugal
_ *MACE-MEIAC Imaginar (l)a Euroci(u)dad(e),* MEIAC, Badajoz, Spain
_ *Black Box: Museu Imaginário,* Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal
_ *Conversation Piece,* Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy
_ *Curated Curators (II),* Zaratan – Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
_*15 Escultores Portugueses*, MIECST, Santo Tirso, Portugal
_ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, CAPC, Coimbra; CACPS, Ponte de Sor; Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal

2016
_ *Timefalls. Reinvention of tradition*, curated by Marta Jecu, Baginski Galeria/Projectos, Portugal
_ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro; CAAA, Guimarães, Portugal
_ *Aquél que camina delante*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Claudia Segura, Travesía Cuatro, Guadalajara, Mexico
_ *Crosswords*, curated by Gabriela Salgado, HANGAR – Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal
_ *Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria 7, Coimbra, Portugal
_ *A Arquitectura dos Artistas*, curated by José Neves, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Palm Springs Art Museum, Palm Springs, California, USA
_ *Good News*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
_ *Come As You Are*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
_ *Alt-architecture; Comisart – Nuevas Miradas sobre la colección "la Caixa"*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanha
_ *Convidados de Verão*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
_ *Abaixo as Fronteiras! Vivam o design e artes,* curated by Bárbara Coutinho, MACE, Elvas; Pátio da Galé, Lisbon
_ *¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?,* curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
_ *Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ*, curated by João Silvério, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal
_ *The Way Things Go*, curated by Patrick Hamilton, The 9,99 Gallery, Guatemala, Guatemala

_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, De Vos Art Museum, Marquette, Michigan, USA

2015

_ *Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola*, curated by Sérgio Mah, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal
_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, USA
_ *Múltiples mundos*, Carreras Mugica, Bilbao, Spain
_ *25 años*, Galeria Elba Benítez, Madrid, Spain
_ *Why Abstract Art?*, Galería Casas Reigner, Bogotá, Colombia
_ *Coleção António Cachola_ Ângela Ferreira e Fernanda Fragateiro*, curated by Delfim Sardo, Espaço Chiado8, Lisbon, Portugal
_ *By the Book*, Sean Kelly Galery, New York, USA
_ *La apisonadora y el violin. Una travesía por la colección Meana Larrucea*, Fundación Valentín de Madariaga, Selvilla, Spain
_*O Olhar do Colecionador*, curated by José Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
_*MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, USA
_*Obras da Coleção António Cachola*, curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
_*O Museu a Haver*, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
_*Conjunto Habitacional*, Solo Project – SP Arte, Galeria Elba Benítez, São Paulo, Brazil
_*Pliure.Epilogue. La bibliothèque de l'univers*, curated by Paulo Pires do Vale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
_*MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Champaign, USA
_*The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, curated by James Voorhies, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University – Cambridge, USA

2014

_ *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
_*Uma Conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Thom O'Nions, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
_*A Minha Casa é a Tua Casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal
_*Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, curated by Guillerme Paneque, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, Spain
_*All Inside*, Sandra Recio Studio, Geneva, Switerzland
_*Beyond the Supersquare*, curated by María Ines Rodríguez, Bronx Museum, New York, USA
_*La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones,configuraciones,* curated by Piedad Solans, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.
_ *La persistencia de la geometría*, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC, México.

2013

_*Left page and Right page*, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italy
_*Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, London
_*Sincronías: Artistas Portugueses na Colecçao António Cachola, MEIAC* – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
_ *Langages: entre le dire et le faire*, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, France
_*100 Obras, 10 Anos: Uma Selecção da Colecção da Fundação PLMJ* - Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal

2012

_*Yellow once again*, Festival Berlinda, Studio Jorge Lopes, Berlin, Germany
_*Infinite tasks - When art and book unbind each other*, curated by Paulo Pires do Vale, Temporary exhibition Gallery - Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal
_*Between Spaces - CAM's Collection 1968-2011*, curated by Isabel Carlos, Patricia Rosas e Rita

Fabiana, Modern Art Centre - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
_ *Abitare Minimo*, curated by Paolo Mestrinier e Massimiliano Spadoni, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy
_ *The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, curated by Paulo Cunha e Silva, Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal
_*Construct, Deconstruct and Destroy,* Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, Spain
_*Génesis - Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
_*Presenças: Colecção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal

2011
_*Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance,* Dublin Contemporary 2011, Dublin, Ireland
_*Da discussão nasce a luz, Escultura na Colecção Fundação EDP,* curated by Nuno Faria, Convento de Santo Antonio, Loulé, Portugal
_*Zona Letal, Espaço Vital, Colecção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Sara Antónia Matos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
_*Stories of material Life*, curated by Delfim Sardo, Helga de Alvear Foundation, Visual arts Center of Cáceres, Spain
_ *A Culpa Não É Minha - Obras da Colecção António Cachola*, curated by Eric Corne, Museu Colecção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

2010
_*Linguagem e Experiência, Colecção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
_*Let´s talk about houses: when art speaks architecture*, curated by Delfim Sardo, Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, Portugal
_*Espelhos Duplos,* Colecção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas-Colecção Antonio Cachola, Elvas, Portugal

2009
_ *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
_Piccola Europa Festival of Performative Arts, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Bologna, Italy

2008
_*XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, Spain
_*Construir, habitar, pensar.* Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, curated by Fernando Castro Flórez, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
_*Moradas,* curated by Sara Matos, Foundation Carmona e Costa, Lisbon, Portugal
_*Point of View.* Colecção Fundación PLMJ, curated by Miguel Amado, Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal

2007
_Armanda D Ângela F Ana V Fernanda *F Maria L* Susanne *T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal
_*3D na Colecção Berardo*, Assembleia da República, Lisbon, Portugal
_*Jardim Aberto*, curated by Filipa Oliveira, Jardim do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
_*Por entre as linhas*, curated by Isabel Carlos, Fundação Portuguesa de Comunicação, Lisbon, Portugal

2006
_*(Re)volver*, curated by Filipa Oliveira, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
_*Grandes formatos*, Arte Contemporanea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
_*Contos dixitais,* Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
_*Territorio Oeste*, *Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art,* Museu de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña, Spain
_*Percursos na Paisagem*, Fundação de Serralves Collection, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal

2005
_*Itinerarios 04-05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

_*Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas*, Galeria de Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
_*O Contrato Social*, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal
_*Encuentro entre 2 Col-lecciones*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal – Fundación 'La Caixa'-Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
_*20+1, Artistas Portugueses nas Coleccións do CGAC*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

2004
_*A Arañeira*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
_*Mostra Unión Fenosa*, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
_*Trobada entre 2 Col-leciones*, Fundação de Serralves – Fundación 'La Caixa', Caixa Forum, Barcelona, Spain
_*Meeting Point(s)*, Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2003
_*Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
_*Juegos de Escala*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

2002
_*Na Paisagem*, Fundação de Serralves Collection, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
_*Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC*, Fundación ICO, Madrid, Spain
_*Arte Contemporânea*, Colecção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions, Culturgest, Lisbon, Portugal
_*Fondos de la Colección del CGAC*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña, Spain

2001
_*Exposição carpintarias de S. Lázaro*
_*Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC*, Sevilla, Spain
_*Mediterrâneo: Um novo Muro?*, curated Fátima Ramos e Antonio Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, Portugal
_*(Not) Connecting*, in “Apresentação”, Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
_*Encrucijada*, Sala Plaza de Spain, Madrid, Spain

2000
_*Um Oceano Inteiro para Nadar*, curated by by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisbon, Portugal
_*Co-laborações: Arquitectos/Artistas*, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisbon, Portugal; Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
_*Ultimas Adquisicións - Fundación ARCO-CGAC*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

1999
_*Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_*Ida e Volta*, Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahía, Salvador da Bahía; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brazil

1998
_*Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
_*Observatorio*, *Contemporary Portuguese Photography*, Canal de Isabel II, Madrid, Spain
_*PhotoSpain 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

1997
_*Linha de Costa, zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
_*Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal
_*Hors texte*, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Germany

1996
_Ecos da Matéria, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Las Atarazanas, Valencia, Spain

1995
_*Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
1994
_*É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
1993
_*Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal
1988
_*Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal
_*Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulon, Toulon, France
1987
_*Bienal 87*, Barcelona, Spain
_*Instalação*, Festival de Sagres, Sagres, Portugal
1986
_*Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
1984
_*Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisbon, Lisbon, Portugal

PUBLIC PROJECTS

2025
_*Eu quero um sol mais sol que o sol*, artistic residency at the Jubilee of Hope 2025 – Project "The Door of Hope", House of Mothers, Tires Prison, Cascais, Portugal
_*em construção*, Campus DST, Braga
_Liberdade 25.04.1974, Aldeia de Melides, Grândola (em processo)
_*Ondas*, Me Lisbon Hotel, Lisboa
_Artistic intervention project at the residential building Entrecampos LT07, in collaboration with Ventura Trindade, Arquitectos + PLCO arquitecto + SITE SPECIFIC arquitectura, Lisbon

2024
_ *A Paleta e o Mundo, permanent murals for the classrooms,* Escola Secundária Camões, Lisbon

2023
_ *Bienal Cáceres Abierto*, temporary installation, Cáceres, Espanha
_ *Igreja Santa Isabel*, permanent murals, Lisbon, Portugal
2022
_ *Jardim Folha*, collaboration with the architect João Pedro Falcão de Campos, Espaços exteriores de Santa Apolónia, Plano Geral de drenagem de Lisboa
_ Praça 1º Maio and Jardim Miguel Pais in collaboration with the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
2021
_ *(Não) Ligar,* Comboios da linha de Cascais, CAM EM MOVIMENTO, Portugal
_ *A Poesia É*, permanent sculpture, Jardim Palácio de São Bento, Lisboa
_ Jardim para o Liceu Camões, collaboration with the architect João Pedro Falcão de Campos
2019
_ *Gabinete da Cidade do Montijo,* Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
2018
_ *A paisagem é,* Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal
_*Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, installation at Praça D. Duarte for *Jardins Efémeros: O Corpo*, Viseu, Portugal
2017
_*Chão Comum*, intervention project at the Ermida de Santo António with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
2016
_*Matéria Espiritual*, Presbytery - Permanent Public Sculpture, Sanctuary of Fátima, Portugal
2012
_*Cortinas*, Arquitecture: Falcão de Campos, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisbon, Portugal
_*Duplo chão*, Circuito de Arte Pública, curated by Delfim Sardo, Largo da Feira, Paredes, Portugal
_*Concrete poem,* Almourol Sculpture Park, curated by João Pinharanda, Vila Nova da Barquinha, Portugal

2011
_*Desenho suspenso,* (temporary installation), Landart'11 Cascais*,* curated by Luisa Soares de Oliveira, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal
2009
_*Através da paisagem*, Architecture: João Maria Trindade, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal
2008
_*In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'*, (temporary installation), in *"Hollidays in the Sun",* curated by João Fernandes, Old fish market of Portimão, Algarve, Portugal
_*(Not) seeing*, (temporary installation), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal
_*Um círculo que não é um círculo 2,* Universitat Politècnica de Valencia, Spain
_*Jardim nas Margens, Arquitecture:* NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal
_*Air, earth, water, light, steel and time*, (temporary installation), Casa da Cerca, Contemporary Art Center, Almada, Portugal
2007
_*(Not) Thinking*, (temporary installation), Casa da Música, Oporto, Portugal
_*Open garden*, curated by Filipa Oliveira, Belém Palace, Presidência da Républica Portuguesa, Lisbon, Portugal
2003
_*Pandora Box*, (temporary installation), in "Experimenta Design 2003", Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal
_*Pátios 1, 2, 3, 4*, in "Novos Urbanismos, Novas Paisagens", Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
_*Parque D. Pedro Ramos*, in collaboration with Arquitecto Marie Nieves Faibles, Tenerife, Spain
2001
_*Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal
_*O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece*, in "Lisboa Capital do Nada" Project, Bairro da Pantera Cor-de- Rosa, Marvila, Lisbon, Portugal
2000
_*Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal
_*Alice*, Parque D. Pedro, Tenerife, Spain
1999
_*Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5th International Sculpture Symposium at Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
1998
_ *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras* e *Jardim das Ondas,* Urban Art Project in Jardins da Água for EXPO'98, Lisbon, Portugal
1994
_*Projecto das Sombras*, (temporary installation), "Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana", Lisbon'94 - European Capital of Culture; Metropolitano de Lisboa, Rua Braancamp, Lisbon, Portugal
1987
_*Instalação*, (temporary installation), Festival de Sagres, Sagres, Portugal

LECTURES AND SEMINARS

2026
_*Art is a Matter of Consciousness, Exercise #11*, talk with Fernanda Fragateiro, SIA Arquitectura and Luiza Teixeira de Freitas, Pavilhão Julião Sarmento, Lisbon
_*Lugar de estar: o legado Burle Marx*, talk with Fernanda Fragateiro, Frederico Duarte and Juan Araujo, MAC/CCB – Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura, Lisbon
_*Mapeando o que não se vê*, talk with Fernanda Fragateiro and Luiza Teixeira de Freitas, Fundação Eugénio de Almeida, Évora

2025
_*É UM ENCONTRO – Restaurante* / É UM CONGRESSO, Housing First & Harm Reduction, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
_*The Folklore Project – Rumours*, Museu de Serralves, Porto
_*Coletivo de público residente: Sessões abertas. Conversa com Fernanda Fragateiro*, Culturgest, Lisboa
_*Conversas et al.: SIA Arquitectura + Fernanda Fragateiro* / Trienal de Arquitectura de Lisboa, Palácio Sinel de Cordes, Lisboa

2023

_William Visiting art, Wellesley College Art department, USA
_Lecture at UMEA School of Architecture, Suécia

2022

_ PARTE Summit, Portugal Art Encounters, Coimbra

2021

_ *No State Council* - In Conflict, Biennale di Architettura, Veneza, Itália
_ *From Bauhaus to the New House* — Post-Covid Landscapes, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
_ *Estar em casa*, Fernanda Fragateiro com Djaimilia Pereira, Teatro São Luiz, Lisboa

2020

_ Manuel Mateus + Fernanda Fragateiro, *CiTY MAAT - A arquitetura de um museu fora de portas*, MAAT, Lisboa
_ Caixa para Guardar o Vazio, CIAJG, Guimarães, Portugal
_ *As Arquitecturas da Cidade: O que te faz feliz?*, conversa com alunos 5º ano arquitetura, ISCTE, Lisboa
_ Processes. Meeting with Fernanda Fragateiro on *HYPERSPACES*, Bomba Gens, Centre d'Art, Valencia, Spain
_ Artistas no Palácio, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal
_ Caixa para Guardar o Vazio, Mercat de les Flors, Barcelona, Spain

2019

_ *12 Miradas,* Conference and workshop, curated by Carlos Quintans, Galeria Vila Seco Carlos Quintans, La Coruña, Spain
_ *O que é o Arquivo?*, Talk with Ana Alcântara, Fernanda Fragateiro, Luís Santiago Baptista e Maria Filomena Molder, Biblioteca de Marvila, Lisbon, Portugal
_ Conversa entre Bárbara Reis e Fernanda Fragateiro - (as visões e a cultura de habitantes da Baixa #1), ISCTE, Lisboa
_ *Conversas à volta da casa*, com arquiteto Manuel Mateus, Teatro São Luiz, Lisboa
_ *Um Objeto e seus Discursos por Semana*, Talk with Fernanda Fragateiro, Guilherme Blanc e João Azinheiro, Paços do Concelho, Porto, Portugal
_ *Conversas...à volta de casa*, Talk with Fernanda Fragateiro, J.M. Carvalho Araújo e Nuno Grande, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Portugal
_ *O Espaço de Sonho e o Vazio*, XXIX Colóquio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise, Faculdade de Psicologia – Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal

2018

_ *O Gosto dos Outros*, Talk with Aldina Duarte, Eduardo Souto Mouro e Fernanda Fragateiro, moderator Anabela Mota Ribeiro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2017

_ *Unframing Archives*, FBAUP, Porto, Portugal
_ *Fernanda Fragateiro. Mémoires miroirs*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France

2015

_ *Duelo/Dueto #3* (com Manuel Aires Mateus), Ciclo de Conferências AAI, Casa das Artes, Porto, Portugal
_ A Conversation with Fernanda Fragateiro, from the series *What Is To Be Undone? Modernism in the 21st Century*, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA
_ *Anthropology 1650: Thinking with Collections*, Materials Lab, workshop at Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA

2014

_ Space Talk: Arte e Arquitectura, between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves, Universidade Nova, Lisbon, Portugal
_*Box to keep the void*, Educational program “Serralves no Bolso”, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal

2013

_Portfolio, Siena Art Institute, Siena, Italy

2012

_Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalgosky, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal

2011

_*Portfolio Public Projects, 6.º Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro,* Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2010

_*Abrir a Porta*, Conference cycle from Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, on the context of the exhibition “Let´s talk about houses: when art speaks architecture”, Lisbon Architecture Triennial, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal

2008
_*Portfolio*, Arquitecture Departement, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
2007
_*Nao pensar*, *Extra JA Programa*, Ordem dos Arquitectos, Teatro São Luis, Lisbon, Portugal
_*Portfolio*, in Pecha Kucha Night Lisbon, vol.03, Lux-Frágil, Lisbon, Portugal
_*Desenhar espaços de liberdade 2*, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal
_*Transformar*, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lisbon, Portugal
2006
_*Desenhar espaços de liberdade*, Architecture Departement, Instituto Supérior Técnico, Lisbon, Portugal
_*Um lugar que não é um lugar*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
2005
_*Ciudad Abierta*, UTAD, Vila Real, Portugal
2004
_*Desenhar espaços de liberdade*, Arquitecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal
2003
_*Desenhar espaços de liberdade*, "A Narrativa da Viagem", Serralves Foundation, Oporto, Portugal
2000
_*Jardim das Ondas*, Parque das Nações, Lisbon, Portugal
1999
_*Rehacer la paisage*, Second Part, Colegio de Arquitectos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera and Hierro, Tenerife, Spain

RESIDENCIES

2025
_*The Folklore Project*, Vardø, Norway
2021
_ *Art(e)Facts*, curated by Andreia Garcia, Gonçalo, Guarda Portugal
2017
_ Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, USA
2014
_ NC-Arte, Bogotá, Colombia
2013
_ Siena Art Institute, Siena, Italy

PUBLIC/ PRIVATE COLLECTIONS

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain
Caixa Geral de Depósitos Contemporary Art Collection, Lisbon, Portugal
Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Colecção António Cachola, Elvas, Portugal
Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal
Coleção Maria João e Armando Cabral (Portugal)
Coleção MMAP/MIECST, Santo Tirso, Portugal
Coleção Teixeira de Freitas (Portugal)
Colección Helga de Alvear, Caceres, Spain
Colección Per Amor a l'Art, Valencia, Spain
Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
Fundação Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Fundação de Serralves, Porto, Portugal
Fundação EDP, Lisbon, Portugal

Fundació “la Caixa”, Barcelona, Spain
Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
Fundación Gas Natural Fenosa, La Coruña, Spain
Fundación Neme, Bogota, Colombia
Harvard Art Museums, Cambridge, USA
Jorge M. Pérez Colllection, Miami, USA
Juan Carlos Maldonado Collection, Miami, USA
MEIAC, Museo Extremeño e Ibero-americano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Portugal
Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, USA
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienna, Austria

TEACHING AND JURIES

2021/2026
Professora de Desenho de Arquitetura 1 e 2, Instituto Superior Técnico, Lisboa
2022
Juri of Apoyo a la Creación' 22, Fundación La caixa, Barcelona
2021/2023
Juri Bolsa Fulbright / Fundação Carmona e Costa para Mestrado em Belas-Artes – Desenho
Arquiteturas Film Festival, Lisboa
Artista residente na Escola Secundária de Camões, no âmbito do Plano Nacional das artes
2020
Juri em In Conflict - Open Call para Ciclo de Conferências, Pavilhão de Portugal, 17ª Mostra Internazionale di Architettura 2021, Venezia
2019
12 Miradas, Conference, workshop, curated by architect Carlos Quintans, Galeria Vila Seco, La Coruña, Spain
2018
Um lugar que não é um lugar, workshop at AAICO, Museu de Serralves, Porto, Portugal
2018
Jury de XXVI Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
2013
Portfolio workshop, Siena Art Institute, Siena, Italy
2000
Design Urbano, Post-graduation Course, Centro Português de Design, Lisbon, Portugal
1997-99
Ilustração e Desenho, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal
1996-97
Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

AWARDS

2024 Prémio de arte INCM, Lisbon, Portugal
2023 Premio Apertura Comunidad de Madrid, Madrid, Spain
2018 AICA Award for Visual Arts and Architecture, Lisbon, Portugal
2017 Catalina D'Anglade Prize – ARCO Madrid, Madrid, Spain
2004-05 Fundación Marcelino Botín Grant, Santander, Spain
2001 Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Açores, Portugal
2000 2º Prize da Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Vallauris, France
1997 Acquisition Prize: *Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
1984 Acquisition Prize: *S/ Título*, Vila Nova de Cerveira, Portugal

BIBLIOGRAPHY

SOLO EXHIBITIONS

2024

_*ON LOVE,* Bienvenu Steinberg & J, New York

2023

_ *Escola Clandestina***,** Galeria Elba Benitez, Madrid
_ *Em bruto: relações comoventes,* Centro Cultural de Belém, Lisboa
_*Aura in visibilidade do feminino*, Zet Gallery, Braga

2022

_*Materials Lab*, Beam Editions,UK
2020
_ *Só é Possível se Formos 2*, Embaixada de Portugal, Brasília, Brasil
2019
_*Fernanda Fragateiro: Processo*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
2018
_ *letter, for Anni*, Fernanda Fragateiro e Catalina d'Anglade, Lisboa, Portugal
2017
_ *A Reserva das Coisas no seu Estado Latente*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
_ *Fernanda Fragateiro: dos arquivos, à matéria, à construção*, MAAT, Lisbon, Portugal
2014
_Stolz, George: *Proyectos 2014 NC-arte*, NC-arte, Bogotá, Colombia
_*R9F6PBRANCO* – Fernanda Fragateiro, Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
2013
_ *(Não)Ver*, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal
2010
_*Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
_Oliveira, Filipa: "Toda a paisagem não está em parte nenhuma", *Junho das Artes – Óbidos* Arte contemporânea, Óbidos, Portugal (pages 3-34)
2009
_Pinharanda, João: *Construir é destruir é construir*, Museu da Electricidade, Fundação Edp, Lisbon, Portugal
_Ribeiro, Ana Isabel: *Ar, terra, água, luz, aço, tempo*, Casa da Cerca, Centro de Arte contemporânea, Camara Municipal de Almada, Almada, Portugal
2007
_Sardo, Delfim: "Ecologia Emocional", *Caixa para guardar o vazio*, Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal
2003
_Pinto Ribeiro, António; Carlos, Isabel: *Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal
2002
_Mendes, Manuel: "Ondulações? 2, Imagem é ondulação? 2", *Cadernos do Rivoli 01*, Cultura Porto, Teatro Rivoli, Porto, Portugal (pages 14-21)

GROUP EXHIBITIONS

2025

_331 Amoreiras em Metamorfose. 331 Mûriers em Métamorphose. 331 Mulberry Trees in Metamorphosis, n.º 5. Coleção fasciculada. Collection fasciculée. Fasciculated collection. Fundação Arpad Szenes — Vieira da Silva, Lisbon (pages 66-67)
_*Mapeando o que não se vê,* Fundação Eugénio de Almeida, Évora (pages 12-17)
_Alexander Wilmschen (coord.), *Der neue Mensch, der Ansager, der Konstrukteur. El Lissitzky: Das Selbstbildnis als Kestner Gesellschaft*, Snoeck, Cologne, 2025 (pages 119, 130-131)

2024

_First Step, Bigger Splash Gallery, Lisboa

_RANDOM, AZAN contemporary art, Lisboa
_NOSSA TERRA, Arquivo Aires Mateus, Lisboa
_*Arte no Jardim*, Embassy of Portugal in Brasília, Brasília
_*The Stone Age*, Bienvenu Steinberg & J, New York, USA
_IN DE RUIMTE TUSSEN IETS EN NIETS In the Space between Something and Nothing, Valerie Troost Gallery, Oostende

2023
_*Juan Carlos Maldonado Collection in Time The Rigor of Geometric Shapes*, Juan Carlos Maldonado Collection (JCMC), Miami
_ *Zonas de Transição*, Cordoaria Nacional, Lisboa
_*The New Man, The Announcer, The Constructor. El Lissitzky: The Self- Portrait as the Kestner Gesellschaft*, Kestner Gesellschaft, Hannover
_*MY DREAM NEVER HAS WALLS*, Gallery Valerie Traan, Belgium
_*Rooms of Resonance,* Cloud Seven, Brussels
_*Histórias de uma Coleção,* Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa

2022
_*Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection.* Tampa Museum of Art
_ *48 artistas, 48 anos de liberdade.* Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa.
_ *Outras Lembranças, Outros Enredos.* Cordoaria Nacional, Lisboa
_ *Heinz Butz, Fernanda Fragateiro, Imi Knoebel, Kirsten Ortwed 14 rooms,* Jahn und Jahn, Lisboa
_ *Primeira Pedra*, Expanded, Museu Nacional dos Coches, Lisboa
_ *Tudo o que eu quero. Artistas Portuguesas de 1900 a 2020*, curated by Helena de Freitas e Bruno Marchand, CCC OD, Tours, France

2021
_ *Só é Possível se Formos 2,* Fernanda Fragateiro e Anna Costa e Silva, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, Brasil
_*Hyperspaces*, Bomba Gens Centre d'Art, Valencia, Spain
2019
_ Eva Schmidt and Ines Ruttinger: *Der Traum Der Bibliothek,* Museum fur Gegenwartskunst, Siegen, Germany
_ VV.AA: *The Eyes Listen,* Universidade Católica Portuguesa e Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Faculdade de Ciências Humanas, Lisbon, Portugal
_ VV.AA: *Half the sky,* Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
2018
_ VV.AA: *Escala 1:1,* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, Spain
2017
_ VV.AA: *Black Box,* Fundação Abel e João Lacerda, Viseu, Portugal
_ VV.AA: *Do Outro Lado do Espelho,* Fundação Calouste Gulbenkian, Matosinhos, Portugal
_ VV.AA: *O Olhar da Sibila. Corporalidade e Transfiguração,* Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
_ VV.AA: *Still Cabanon,* AMAG editorial SL, Matosinhos, Portugal
_ VV.AA: *Anozero'17,* Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
_ VV.AA: *Alt - Architecture,* Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona, Spain
_ VV.AA:*15 Escultores Portugueses,* Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
2016
_ Voorhies, James (ed): *What Ever Happened to New Institutionalism?,* Carpenter Center for the Visual Arts, Sternberg Press, Cambridge, USA
_ VV.AA: *Alt-Architecture,* CaixaForum, Barcelona, Obra Social "la Caixa", Barcelona, Spain
2015
_ VV.AA: *Santo Tirso International Museum of Contemporary Sculpture. 1990.2015,* Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
_ Oilveira, Filipa: *O Museu a Haver. Fórum Eugénio de Almeida,* Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
_ VV.AA: *The Way We Live Now. Modernist Ideologies at Work,* Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, USA
_ VV.AA: *Pliure. Épilogue. La bibliothèque, l'univers,* Beaux-arts de Paris éditions, Paris, France

2014
_ VV.AA: *Impulse, Reason, Sense, Confict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros collection,* CIFO Art Space, Miami, USA
_ Juan Luis Moraza: *Tesoro público (economías de realidad)*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco.
_ Solans, Piedad; (et al.): *Biblioteka Eta Jakintza. Artxiboak, mutazioak, konfigurazioak,* Koldo Mitxelena Kulturunea; San Sebastián, Spain (pages 97-109)
2013
_ VV.AA: *Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France (pages 77-85)
2012
_ VV.AA: *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal (pages 4, 10, 90)
_ VV.AA: *Almourol – Parque de Escultura Contemporanea Vila Nova da Barquinha*; Fundação EDP, Municipio Barquinha, Portugal (pages 44-49))
2011
_Sardo, Delfim: *Stories of Material Life: People, places, things, events, fictions*, Centro de Artes Visuales; Fundación Helga de Avelar, Cáceres, Spain (pages 166, 167)
_VV.AA: *Guide book, Dublin Contemporary 2011*, Dublin, Ireland (page 56)

2010
_VV.AA: *Let's talk about Houses: When art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale 2010, Lisbon, Portugal (pages 152-155)
2009
_VV.AA: *XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*, Pamplona, Spain (page 44)
2008
_VV.AA: *30 Anos, Bienal de Cerveira, 1978-2008*, Vila Nova de Cerveira, Portugal (pages 56-57)
2007
_Carlos, Isabel; Fernanda Fragateiro: *Por entre as linhas,* Fundação Portuguesa de Comunicação, Portugal
_VV.AA: *Moradas*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal (pages 32-35, 67-71, 83, 96)
2006
_Oliveira, Filipa: *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal (pages 60-63)
_Oliveira, Filipa: *Arte Contemporanea - Carlos Carvalho*, Lisbon, Portugal (pages 40-41)
2005
_Pinharanda, João: *Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 50-51)
2004
_Fernández, Horacio: *Itinerarios 04-05*, XII Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 24-39)
_VV.AA: *Meeting Point(s).* A.R.C.O, Lisbon, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal (pages 74-75)
_VV.AA: *Arte para Carlos Paredes*, Movimentos Perpétuos, Portugal (pages 124-125)
2002
_Benítez, Elba: *Na Paisagem*, Colecção da Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 28,29)
2001
_VV.AA: *I Prémio de Escultura City Desk*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 16-19)
_Ramos, Fátima; Pinto Ribeiro, António: *The Mediterranean: a new Wall?,* Culturgest, Lisbon, Portugal (pages 13, 40)
2000
_Rosangarten, Ruth; Reis, Paulo: *Um oceâno inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, Portugal (page 63)
1999
_Soares de Oliveira, Luísa: *Ida e volta. Arte Portuguesa Contemporânea*, Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal (pages 27-28)
_VV.AA: *Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo*, Badajoz, Spain (pages 83-89)
1998

_VV.AA: *Observatorio: Fotografia Contemporánea Portuguesa*, Dirección General de Património Cultural de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain and Instituto de Arte Contemporánea de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 71-80)
_VV.AA: *Paisagens do Quotidiano. Encontros de Fotografia*, Coimbra, Portugal (pages 58-59)
1997
_VV.AA: *Linha de Costa*, Contemporary art from Portugal, Europaisches Patentamt, Munchen, Germany (pages 26-27)
_VV.AA: *Ecos de la Materia*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain (pages 83-86)
_Carlos, Isabel: *Interior/Exterior, Arte Portuguesa contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo; Instituto de Arte Contemporânea, Loulé, Portugal (pages 26-27)
_de Campos Rosado, António; Knabe, Françoise: *Hors Text*, 49th Frankfurt Book Fair, Portugal-Frankfurt 97, S.A., Frankfurt, Germany (pages 26-27)
1996
_VV.AA: *Mulheres e Direitos Humanos* - Amnistia Internacional, Mitra, Lisbon, Portugal (pages 25-26)

1994
_VV.AA: *Quando o Mundo nos cai em cima, Artes no tempo da Sida*, Abraço, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal (page 123)
1988
_VV.AA: *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves - Secretaria de Estado da Cultura, Portugal (pages 22-23)
_VV.AA: *Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulouse, Toulouse, France (pages 60-61)
1986
_VV.AA: *V Bienal internacional de Arte de Vila Nova da Cerveira*, Vila Nova da Cerveira, Portugal (nº7)
1984
_VV.AA: *Novos, novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal (page 18)

PUBLIC PROJECTS
2025
_VV.AA: *"As portas que a poesia abriu". Portas da Esperança - Jubileu 2025, Portugal*, ZET, Braga, Portugal
_Andreia Filipa Barros (coord.), *The Folklore Project — Rumours*, published by Andreia Filipa Barros (pages 82-91)
2019
_ VV.AA: *Arte Aplicada ao Lugar*, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, Portugal (pages 14-29)
2011
_Soares de Oliveira, Luísa: *Land Art Cascais*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 14-29)
2010
_VV.AA: *CEAI@EBG*, Estação Biológica do Garducho, Portugal
_*Garducho Biological Station*, Darco Magazine, nº10, September-October 2010, Portugal (pages 100 – 109)
2008
_VV.AA: *Holidays in the Sun*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 56-58, 70-76)
_VV.AA: *Construir, habitar, pensar*, IVAM, Valencia, Spain (page 58)
2007
_Oliveira, Filipa: *Open garden*, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal (pages 54-57)
_VV.AA: *7 Artistas, 7 Paradigmas*, Prémio Tabaqueira de Arte Pública, Lisbon, Portugal (pages 40-47)
2003
_Lucas Coelho, Alexandra: "Um Pátio é uma Janela para o Céu", *Novos Urbanismos Novas Paisagens*, Museu do Vinho da Bairrada, Anadia, Portugal (pages 87-100)
_VV.AA: *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 42-43)
2002

_Vitória, Maria Antónia: *Lisboa Capital do Nada*, Marvila, Portugal (pages 195-197)

2000

_VV.AA: *Co-laborações Arquitectos/Artistas*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages105-109)

_Remesar, Antoni: *Design de espaço Publico: Deslocação e proximidade*, Centro Português de Design, Portugal

_Remesar, Antoni: *Espaço Público e a Interdisciplinaridade*, Centro Português de Design, Portugal

1998

_Freitas, Helena de: *Arte Urbana*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 107-113)

1994

_Luz Afonso, Simonetta: *Encenar a cidade*, Capital Europeia da Cultura Lisboa 1994, Lisbon, Portugal (pages 94 -106)

PUBLIC COLLECTIONS

2011

_Matos, Sara Antónia: *Zona Letal, Espaço Vital*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 34-35)

_Lapa, Pedro: *Linguagem e Experiência*, Obras sa Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 104-105)

2009

_VV.AA: *Serralves 2009 - A Colecção, Imagens*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal (page 84)

_Sardo, Delfim: *Abrir a Caixa*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 54-57)

_Power, Kevin: "Cultura, pobreza y megápolis", *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín,* Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 47-49)

_VV.AA: *Colecção António Cachola, Museu de Arte contemporânea de Elvas*, Elvas, Portugal (page 78)

2007

_Amado, Miguel: *Point of View, Works from the Collection of the PLMJ Foundation*, PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal (pages 110-111)

_Pinharanda, João: *Um Roteiro, Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporanea de Elvas, Portugal (pages 26-27)

_Nicolau, Ricardo: *Antena 2*, *Programa de itinerâncias da Fundação Serralves*, Centro de Artes de Sines, Portugal (pages 1, 10)

2006

_VV.AA: *Adquisiciones 2006, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Spain (pages 116,117)

_Pinharanda, João, Fundación Marcelino Botín, Madrid, Spain

2004

_VV.AA: *Encuentro entre 2 colecciones*, Fundação de Serralves, Fundación la Caixa, Barcelona, Spain (pages 64-65)

2002

_VV.AA: *Arte Contemporânea, novas aquisições - Colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Lisbon, Portugal (pages 56-59)

_VV.AA: *Argumentos de Futuro, Arte portugués contemporáneo*, Colection MEIAC, Madrid, Spain (pages 208,209)

_Moreira de Almeida, Marta: *Na paisagem, Colecção da Fundação Serralves*, Portugal (pages 28,29)

1999

_Pinharanda, João: *Colecção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90*, Associação de amigos do Museu, Portugal (pages 82-89)

ART ANTHOLOGIES AND OTHER PUBLICATIONS

2018

_ Eugénia Vilela, Filipe Martins & Né Barros (ed), *Unframing Archives – Essays on Cinema and Visual Arts*, Porto, Portugal

_ Flint, Lucy (ed), *Poetry. Williams Collection*, Wellesley, Massachusetts, USA

_ Vaz-Pinheiro, Gabriela (ed), scopio Maganize Curator, Cityscópio – Associação Cultural,

Porto, Portugal

2017

_ Fragateiro, Fernanda: *Demolição*, Contemporânea magazine n.2 05/2018: Deriva Urbana Lisboa, Portugal

2011

_Sardo, Delfim: *Obras-Primas da Arte Portuguesa*, Athena, Portugal

_Sardo, Delfim: "A Forma e o seu contrário", *A Visão em Apneia, Escritos sobre artistas*, Athena, Babel, Portugal (pages 54-69)

2010

_Matos, Sara Antónia: "A performatividade da escrita", *Marte4, da criatividade à intervenção espacial*, Revista Marte, Portugal (pages 7-19)

2009

_Rosengarten, Ruth: “The art of relating: Fernanda Fragateiro in context” *Dardo Magazine, nº11*, June-September 2009, Portugal (pages 106-131)

2007

_Natária, Sara: *Nexus 00: 7 Entrevistas -Práticas Interdisciplinares*, Nexus, Portugal (pages 9-21)

2006

_VV.AA: *Prémio Outros Mercadus, Arquitectura/Espaços efémeros*, Centro Português de Design, Portugal (pages 18-23)

_Pinharanda, João: *Momentos de Luz*, Fundação Edp - Fundação Hidrocantábrico, Portugal (pages 138-139)

2005

_VV.AA: *Del Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal*, Fundación Marcelino Botín, Spain

_Fragateiro, Fernanda: *Estatuária e Escultura de Lisboa – Roteiro*, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal

_*Agenda 2005*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Xunta de Galicia, Spain

2002

_Barragán, Paco: *El Arte Que viene, The Art To Come*, Subasta, Siglo XXI, Madrid, Spain (pages 88-89)

2001

_Cancio, Fernanda: *Tráfego, Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (pages 48-49)

_VV.AA: *Citações/Situações, Uma Travessia antologia por galerias do Porto*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (page 130)

2000

_Francés, Fernando: *No es casualidad*, Cámara de Comercio, Industria Y Navegación de Cantabria, Santander, Spain (pages 20-21)

1998

_Pinharanda, João: *Alguns Corpos. Imagem da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*, Edp Electricidade de Portugal, S.A, Lisbon, Portugal (pages 64-71)

1995

_VV.AA: *XX Century Portuguese Art*, CD-Rom, Instituto de Arte Contemporanea, Portugal